

venujúce sa umeleckej dráhe Evy Randovej, nemeckým kariéram českých umelcov v druhej polovici 20. storočia a vzťahu „pesničkárov“ Karla Kryla a Wolfa Biermanna.

Druhý tematický okruh má podtitul *Česko-nemecké vzťahy na poli hudobnej pedagogiky*. Dva príspevky sa zaoberajú odkazom Carla Orffa v českom prostredí – *Česká Orffova spoločnosť v medzinárodnom kontexte* (Dana Novotná) a *Orffov Schulwerk v súčasnom systéme hudobného vzdelávania v Českej republike* (Veronika Studená). Príspevok Gabriely Wingender sa zaoberá porovnaním koncepcie hudobnej výchovy v Čechách a v Sasku. Marta Polohová z Prešovskej univerzity sa zaoberá problematikou aplikácie nemeckej piesňovej tvorby v procese kultivácie hlasového prejavu budúceho učiteľa hudby (*Využitie nemeckej piesňovej tvorby v príprave učiteľa hudby*). Zaujímavé sú študentské príspevky, predovšetkým *Česko-nemecko-poľská koncep-*

*cia interkultúrneho workshopu pre mládež Latina futuri* (autori Kristýna Přivarová a Ivan Paisrt). Príspevok sa zaoberá organizačným konceptom workshopu i náčrtom priebehu konkrétnej hudobnej dielne.

Pripomínanie a budovanie kultúrnych vzťahov susedných štátov a národných spoločností má v dnešnej zjednotenej Európe nepochybne značný význam a ešte aj dnes si vyžaduje určitú dávku odvahy. V tomto kontexte snaženie Katedry hudobnej výchovy na Univerzite v Ústí nad Labem, a obzvlášť organizátorky konferencií Lenky Příbylovej, zamerané na rozvíjanie česko-nemeckých vzťahov na poli hudobnej vedy, možno len privítať. Tieto aktivity slúžia spracovaniu histórie, ale vytvárajú aj predpoklady na budúcu spoluprácu.

Branko Ladič

## Material – Acoustics – Place 2013, 8<sup>th</sup> International Conference, Zvolen 18. – 20. septembra 2013

Interdisciplinárny pohľad na rôzne výskumné témy prináša vždy široko orientované podnety. K takýmto podnetom môžeme zaradiť aj akustickú konferenciu 8<sup>th</sup> *International Conference Material – Acoustics – Place 2013*, ktorá sa konala vo Zvolene od 18. do 20. septembra 2013 v priestoroch Knížnice Technickej univerzity vo Zvolene. Organizátorom podujatia bola Drevárska fakulta Technickej univerzity vo Zvolene pod vedením doc. RNDr. Anny Danihelovej, PhD. a Dipl. Ing. Martina Čulíka, PhD. Táto v poradí už ôsma medzinárodná konferencia bola rozdelená na tri tematické bloky, ktoré súviseli s akustikou.

Prvý tematický blok dostal priestor už v prvý deň konferencie, keď odzneli príspevky tematicky zamerané na hudobnú akustiku v spojení s materiálovým výskumom. Druhý blok tvorila téma stavebnej/priestorovej akustiky, ktorá sa zameriavala na hluk a jeho elimináciu. Príspevky tretieho tematického bloku sa sústredili na

vyučovanie akustiky v nových dimenziách. Ich súčasťou bola téma *Quo vadis, akustika?*, ktorá celú konferenciu otvorila. Autorom a prednášajúcim úvodného príspevku s rovnomenným názvom bol Václav Syrový, dlhoročný pracovník Zvukového štúdia Hudobnej fakulty Akadémie múzických umení v Prahe, ktorý sa zameril na celé spektrum vývoja a budúcnosti akustiky. Jeho prednáška patrila do oblasti syntetizujúcich príspevkov. Prednáška Syrového, ktorý sa okrem akustiky zaoberá aj organológiou hudobných nástrojov, a predovšetkým organmi, bola veľkým prínosom aj z hľadiska organológie. Jeho referát zdefinoval postavenie hudobnej akustiky vo vzťahu k hudobným nástrojom, čím sa otvára priestor práve pre medziodborovú spoluprácu. Ďalším príspevkom z oblasti hudobnej akustiky bol príspevok autorov Martina Čulíka, Anny Danihelovej a Dominika Spišiaka prezentovaný pod názvom *Klávesový strunový hudobný nástroj s nekonečným slákom – Slovenská*

ninera. Referát priniesol nové poznatky hlavne z oblasti používania vodného skla sodného na výrobu a ladenie dosiek korpusov tohto slovenského hudobného nástroja. Aj nasledujúci príspevok *Jarabina vtáčia ako alternatívna drevina honduraského palisandra vo výrobe hudobných nástrojov* od autorov Anny Danihelovej a Martina Čulíka radíme do oblasti hudobnej akustiky a materiálového výskumu. V tomto príspevku sme sa dozvedeli viac o možnej náhrade exotickkej dreveniny honduraského palisandra jarabinou vtáčou hlavne na základe porovnania fyzikálno-akustických charakteristík týchto drevín. Miloš Gejdoš a Jozef Suchomel predniesli príspevky *Nová norma – drevo na výrobu hudobných nástrojov* a *Analýza potenciálu drevnej suroviny na výrobu hudobných nástrojov*. Ako sme sa z tohto príspevku dozvedeli, na Slovensku sme, na rozdiel od vyspelých krajín, dodnes nepristúpili k profesionálnemu vyhľadávaniu v lesnom poraste a triedeniu potenciálne sa vyskytujúceho rezonančného dreva (ako aj javora horského a ostatného dreva na výrobu hudobných nástrojov). Prvý deň konferencie ukončila viac hudobne orientovaná zaujímavá prednáška *Dvanásť čistých kvint v Bachovĕ nerovnomernĕ temperovanĕm ladĕní prezentovanĕch počĕm vznikajĕcích interferenĕčných rĕzů* od Karla Irrmanna. Výsledkom jeho výskumu je určenie, resp. vypočítanie rázov pre jednotlivé intervaly celého ladenia, ktoré z pohľadu autora mohol používať J. S. Bach.

Do pomyselného hudobného tematického bloku konferencie radíme aj niekoľko prednášok z nasledujúcich dní konferencie. Medzi také patrí aj príspevok Andreja Štafuru a Štefana Nagya, ktorý odznel počas druhého dňa konferencie pod názvom *Zvukový rezul-tát historických organov v kontexte organových*

*menzúr*. Prezentovaný príspevok obsahoval prehľadné poznatky o výskyte tohto kráľovského hudobného nástroja, aj s píšťalami a ich menzúrami, vo vybraných lokalitách slovenských kostolov. Po ňom nasledoval príspevok Marka Friča *Hodnocení rezonance hlasu žen*, v ktorom nám predstavil svoj najnovší výskum, resp. metodiku a z nej prameniace zaujímavé výsledky. Predposledným príspevkom z oblasti hudobnej akustiky bola prednáška Jany Dolejší, Jana Dolejší, Ivety Šturmovej a Ladislava Pouzara pod názvom *Akustika rokokového divadla v zámku ve Weitře*. V uvedenom príspevku sme sa dozvedeli o jednotlivých akustických charakteristikách priestoru tohto malého divadla. Záverečný príspevok od Jakuba Kasprzyka a Marie Kowal pod názvom *Resonance Wood in Violin Construction* priniesol informatívne poznatky o vplyve rezonančného a iného dreva na kvalitu jednotlivých častí huslí v súvislosti s fyzikálno-mechanickými vlastnosťami dreva.

Na konferencii vo Zvolene odzneli okrem príspevkov z oblasti hudobnej akustiky aj referáty, ktoré sú už mimo danej oblasti a ktoré budú predmetom hodnotenia iných vedných odborov ako je muzikológia. Napriek tomu, alebo práve preto prinieslo toto stretnutie odborníkov z viacerých vedných oblastí, ale s rovnakým predmetom bádania najmä z interdisciplinárneho pohľadu množstvo podnetných informácií a ponúk na spoluprácu. Na záver je potrebné poďakovať sa hlavným organizátorom konferencie *Material – Acoustics – Place 2013* za príjemné prostredie, vynikajúcu organizáciu, pripravený zborník, ale aj za bezprostredné prijatie.

Andrej Štafura

## Jozef Kresánek – inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. Medzinárodná muzikologická konferencia, Bratislava, 9. – 11. októbra 2013

V roku 2013 si muzikologická obec pripomína sté výročie narodenia univ. prof. PhDr. Jozefa Kresánka, DrSc. (1913 – 1986) a pri tejto príležitosti sa v rámci festivalu Bratislavské

hudobné slávnosti 2013 uskutočnila medzinárodná konferencia s názvom *Jozef Kresánek – inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry*. Podujatie sa uskutočnilo v dňoch